



Home



Agenda



Musica



Teatro



Cinema



Arte

Viaggio fra le ultime tendenze dell'arte contemporanea. Reportage su Arte Fiera edizione 2012.

31/01/12 | Arte » Il punto del Lunedì



5 people like this. Be the first of your friends.



Recommend this on Google



Difficile stabilire dove è diretto il trend dell'arte contemporanea, soprattutto all'interno di una manifestazione come Arte Fiera, un grande calderone dove le opere materico concettuali del maestro Burri si mescolano con quelle ironico giocose di Laurina Paperina.

Più facile capire dove le gallerie, vere protagoniste della scena, cercano di indirizzare il gusto dei collezionisti e dei visitatori.

Nessuna installazione particolarmente stupefacente e sconvolgente, tanta pittura, tantissima fotografia e poca scultura. La stessa Galleria Continua di San Gimignano, che da sempre in occasione delle fiere ci ha stupito con

installazioni di grande impatto, quest'anno è sembrata leggermente sotto tono, puntando su i propri cavalli di razza e proponendo opere tutto sommato "tranquille".

La parte del leone sembrano averla fatta le giovani gallerie, Zak (Monteriggioni) e Mazzoli (Berlino) in testa. La prima ha esordito in fiera con due performance, una dell'artista **Paolo Angelosanto** che in occasione del vernissage di giovedì 26 si è completamente denudato per ricoprirsì poi con gli inviti di varie mostre, l'altra di **Camille Pingeot** che ha presentato un lavoro dove parole in polvere di metallo cadono come per magia grazie alla caduta di magneti. La seconda invece ha offerto ai visitatori un ambiente caratterizzato da opere capaci di mescolare tecnologia e poesia: installazioni sonore di grande delicatezza, congegni meccanici e magnetici che hanno incuriosito un pubblico sempre più folto.

A livello espositivo fra le gallerie più interessanti segnaliamo la **Barbara Paci di Pietrasanta** che ha realizzato un allestimento da set cinematografico in puro stile anni '50 curando fin nei minimi dettagli tinta delle pareti, tendaggi, tappeti e complementi d'arredo, tutto in perfetto accordo con lo sfondo delle opere fotografiche di **Rainer Elstermann**.

A livello espositivo fra le gallerie più interessanti segnaliamo la **Barbara Paci di Pietrasanta** che ha realizzato un allestimento da set cinematografico in puro stile anni '50 curando fin nei minimi dettagli tinta delle pareti, tendaggi, tappeti e complementi d'arredo, tutto in perfetto accordo con lo sfondo delle opere fotografiche di **Rainer Elstermann**.

A seguire una certezza nel mondo dell'arte contemporanea, ovvero la **Lipanjepuntin di Trieste** che con le installazioni di **Javier Pérez** – un prezioso lampadario in vetro di Murano completamente infranto a terra e sovrastato da corvi neri – e di **Francesca Martinelli** – una parete interamente ricoperta di oggetti da bric-à-brac dal gusto vittoriano e retrò – ha fatto centro accogliendo all'interno del suo spazio un pubblico sempre più numeroso.

Degna di nota la galleria **Colombari di Milano** con le opere del progetto artistico **Blue and Joy** (al secolo **Fabio La Fauci** e **Daniele Sigalot**) che mescolano abilmente echi di Pop Art, concettualismo e amara ironia sul mondo contemporaneo, e con i lavori di **Matteo Peretti** che fa tesoro dell'epoca degli anni '80 e della teoria dell'accumulo.

D'impatto decisamente insolito la galleria **Curti/Gambizzi di Milano** con un allestimento in stile Versailles, fatto di vasi in ceramica e dipinti stile '700 di **Bénédict Peyrat**. Una pecora nera in mezzo al gregge che non si può non notare.

